WIKIPEDIA

# Lingua piemontese

Da Wikipedia, l'enciclopedia libera.

Il **piemontese** (nome nativo ***piemontèis***, [pjemʊŋˈtɛjz]) è una lingua romanza[2][3][1] appartenente al gruppo delle lingue gallo-italiche parlate nell'Italia settentrionale.

Il piemontese è una lingua che possiede caratteristiche lessicali, fonetiche e morfo-sintattiche peculiari, che lo distinguono con una certa intensità all'interno del *continuum*, e lo differenziano nettamente dall'italiano[4] e dal francese, lingue a cui è sovente associato per via della storia linguistica e della posizione geo-storica del Piemonte. È anche lingua di raccordo tra il lombardo e l'occitano.

Nella regione Piemonte sono state utilizzate storicamente ben otto lingue, di cui quella che prende il nome di "piemontese" è l'unica ad essere centrata e racchiusa quasi interamente nel territorio della suddivisione amministrativa. La lingua piemontese è inoltre parte della memoria storica della colonizzazione gringa della pampa argentina.[5]

Dal punto di vista genealogico, il piemontese deriva dalla lingua latina innestata sugli idiomi celtici e celto-liguri dopo l'occupazione romana del Piemonte, con successivi contatti e apporti dalle lingue prossime e da quelle adottate come ufficiali.

Come lingua scritta il piemontese si usa fin dal XII secolo (Sermoni subalpini), ma una vera *koinè* per uso letterario si è sviluppata solo nel Settecento, epoca che vide la nascita di una letteratura a carattere nazionale che toccò poco per volta tutti i generi: dalla lirica al romanzo, alla tragedia e all'epica.[6] La grafia piemontese si basa sulla tradizione del Settecento; tuttavia dal Novecento gode di una normazione più precisa e completa che ha dato un non piccolo contributo alla stabilità e all'unità della lingua, contribuendo inoltre a codificare anche alcune varietà orali che avevano avuto tradizioni letterarie scarse o assenti.

Il piemontese, secondo alcuni linguisti, deve ritenersi una lingua regionale o minoritaria ai sensi della Carta europea delle lingue regionali o minoritarie, che all'articolo 1 afferma che per «lingue regionali o minoritarie si intendono le lingue [...] che non sono dialetti della lingua ufficiale dello Stato».[7] È riconosciuto fra le lingue

| **Piemontese** | |
|---|---|
| **Piemontèis** | |
| **Parlato in** | Italia<br>Argentina |
| **Regioni** | Piemonte, eccetto comuni walser di Valsesia e Ossola, Novarese orientale, Novese, Ovadese, Tortonese e Verbano-Cusio-Ossola (nelle aree arpitane e occitane e nell'Alta Val Tanaro, il piemontese è parlato accanto rispettivamente a francoprovenzale, occitano e ligure)<br>Liguria (alta Val Bormida e alta Val Erro in provincia di Savona)<br>Lombardia (Lomellina occidentale)<br>Valle d'Aosta (bassa valle) |
| **Locutori** | |
| **Totale** | 700.000[1] |
| **Tassonomia** | |
| **Filogenesi** | Lingue indoeuropee<br>Lingue italiche<br>Lingue romanze<br>Lingue italo-occidentali<br>Lingue gallo-iberiche<br>Lingue galloromanze<br>Lingue gallo-italiche<br>***Piemontese*** |
| **Codici di classificazione** | |
| **ISO 639-2** | roa |

minoritarie europee dal 1981 (rapporto 4745 del Consiglio d'Europa) ed è inoltre censito dall'UNESCO, nell'Atlante delle lingue del mondo in pericolo, tra le lingue meritevoli di tutela.[8] Va tuttavia segnalato che il riconoscimento dello status di minoranza linguistica non spetta né al Consiglio d'Europa, né al Parlamento Europeo, essendo questo riconoscimento di esclusiva spettanza degli Stati firmatari dei singoli trattati europei. Lo stesso dicasi per l'UNESCO, che con il suo atlante delle lingue in pericolo non conferisce alcun riconoscimento di minoranza linguistica, ma si limita a segnalare gli idiomi che ritiene in pericolo di scomparsa.

Il 15 dicembre 1999 il Consiglio regionale del Piemonte, nell'ordine del giorno contenente la richiesta al presidente della Repubblica di rinviare alle Camere la legge statale di tutela delle minoranze linguistiche storiche[9], ha ufficialmente riconosciuto il piemontese quale lingua regionale del Piemonte[10]. Nel 2015 il Consiglio regionale del Piemonte ha inoltre attivato la versione in piemontese del proprio sito ufficiale[11]. La legge regionale n. 11/2009 di *valorizzazione del patrimonio linguistico del Piemonte* è stata aggiornata nel 2016[12] a seguito della sentenza della corte costituzionale n. 170/2010 che ne aveva fortemente compromesso l'efficacia (dichiarava infatti incostituzionale il diritto arrogatosi dalla Regione Piemonte di «identificare e tutelare in maniera autonoma ed indiscriminata una propria "lingua" regionale»[13]). Nella sentenza n. 81 del 20 marzo 2018 della Corte Costituzionale[14] viene ribadito che «il compito di determinare gli elementi identificativi di una minoranza da tutelare non può che essere affidato alle cure del legislatore statale, in ragione della loro necessaria uniformità per l'intero territorio nazionale. (…) In questa cornice (sentenza n. 170 del 2010) non è consentito al legislatore regionale configurare o rappresentare la propria comunità in quanto tale come minoranza. (…) Riconoscere un tale potere al legislatore regionale significherebbe, infatti, introdurre un elemento di frammentazione nella comunità nazionale contrario agli artt. 2, 3, 5 e 6 Cost.».

Pur non essendo regolato ufficialmente da nessuna istituzione, il piemontese è materia di ricerca del Centro Studi Piemontesi - *Ca dë Studi Piemontèis*, fondato a Torino da Renzo Gandolfo nel 1969, che conduce ricerche sulla lingua, la letteratura e le sue varietà, e organizza i *Rëscontr antërnassionaj* per attirare allo studio della lingua altri accademici occidentali.

| | |
|---|---|
| **ISO 639-3** | pms (http://www.sil.org/iso639-3/documentation.asp?id=pms) (EN) |
| **Glottolog** | piem1238 (http://glottolog.org/resource/languoid/id/piem1238) (EN) |
| **Linguasphere** | 51-AAA-of (http://www.linguasphere.info/lcontao/tl_files/pdf/master/OL-SITE%201999-2000%20MASTER%20ONE%20Sectors%205-Zones%2050-54.pdf) |

**Estratto in lingua**

**Dichiarazione universale dei diritti umani, art. 1**

Tuti j'uman a nasso lìber e uguaj për dignità e drit. A l'han na rason e na cossiensa e a l'han da comportesse j'un con j'àutri con spìrit ëd fradlansa.

Mappa linguistica approssimativa del Piemonte

# Indice

# Diffusione e limiti

In Piemonte si parlano 6 tipi linguistici differenti. Di conseguenza, l'area in cui si parla la lingua piemontese, pur essendo piuttosto vasta, non coincide con l'intera superficie della regione Piemonte.[15] Tutta la provincia del VCO, amministrativamente piemontese, è infatti di parlata lombarda, eccetto Formazza e Macugnaga, che sono colonie di lingua *walser*, come anche Alagna e Rimella in Valsesia.

La Provincia di Novara è invece interessata dal confine tra il piemontese e il lombardo. L'ultima fascia di comuni che porta in modo variabile i tratti piemontesi è quella compresa tra il corso della Sesia e le colline novaresi, e comprende tutti i comuni della riva sinistra (da Romagnano a Langosco, passando per Carpignano, Recetto, Vinzaglio), che sono gli ultimi comuni classificabili come piemontesi prima di cedere il passo al lombardo.

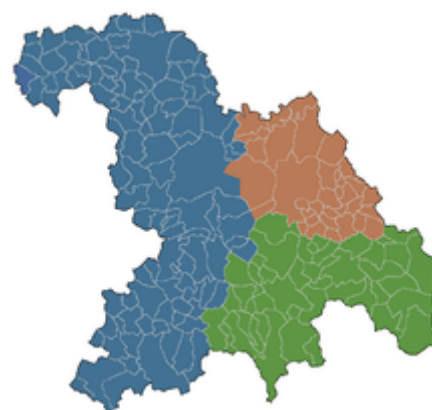
Questi comuni sono gli ultimi che praticano l'enclisi dei pronomi con i participi passati, la vocalizzazione della "L" (come *càud* vs. *cald* dal latino *CALIDU*), la sesta persona indicativa in -o (lor i canto vs. lor i càntan), i dittongamenti piemontesi (*candèila, sèira* e non "candèla, sèra" o *candira, sira*, tipici lombardi) mentre immediatamente a est compaiono con forza tratti lombardi come la conservazione delle occlusive intervocaliche che in piemontese cadono (*dismentigà* vs. *dësmentié*), gli infinitivi terminanti per consonante (*vess, scriv*), il tipo pronominale *luu/lee* al posto di *cëll/cëlla* oltre ad usi lessicali tipicamente lombardi (*mett* e non più il piemontese *buté, trà* e non più il piemontese *campé, botelia* e non più il piemontese *bota*).

Di contro al valsesiano, che è il dialetto più lombardo del piemontese (conserva infatti alcune occlusive intervocaliche, il pronome dativo-locativo *ghë* anziché il tipo lenito piemontese *jë/ië*, usa frequentemente la negazione lombarda *mia*, e possiede ovvie vicinanze nel lessico), alcuni tratti piemontesi si rinvengono nel Cusio e a Novara, residui tuttavia in un tipo di parlate già lombardo (tra questi, la vocalizzazione della L, diffusa in Cusio e nell'Alto-Novarese, la quarta persona terminante per *-oma*, il plurale femminile terminante per vocale, i dimostrativi del tipo *col, cost* che iniziano per ['kʊ-], localmente anche l'esito palatizzato in "-é" del latino -ARE, invece dell'"-à" che è dominante nel tipo lombardo, e i giorni della settimana piemontesi non terminanti per "dì").

Lingue autoctone della provincia di Alessandria
ceppo piemontese
ceppo ligure
tortonese

Verso sud, il Po segna il confine tra piemontese e lombardo. Si trovano tratti piemontesi anche nella Lomellina occidentale, in particolare per la coniugazione verbale a Candia e Breme, ma subito a est i tratti lombardi sono in tutto dominanti, a parte la caduta di alcune occlusive intervocaliche che compare ancora. Si ha di fatto un dialetto piemontese che conserva alcune occlusive (il valsesiano) e un dialetto lombardo che le fa cadere alla piemontese (il lomellino occidentale). In ogni caso coincidono con questo tratto del Po da Casale a Valenza le isoglosse della vocalizzazione di L, della negazione post-verbale *nen(t)* (*nò* in Lomellina) e dell'uso del verbo *travajà* contro il lombardo *lavorà*. Si noti che in questa zona su entrambe le sponde, sia quella lomellina che quella monferrina, l'infinitivo derivato da -ARE non è palatizzato alla piemontese.

In provincia di Alessandria sono presenti forti interferenze fra tre ceppi: piemontese, ligure ed emiliano. Il limite del piemontese è posto all'incirca lungo il corso della Scrivia e quello dell'Orba, lungo i quali s'interrompono in modo abbastanza improvviso i tratti che caratterizzano il monferrino come piemontese: rispetto al tortonese l'assenza della coniugazione in consonante (*scrivi* vs. *scriv*), il plurale femminile vocalico e non adesinenziale (*ël dòni* vs. *i donn*), la seconda persona singolare vocalica e non adesinenziale (*ti it canti* vs. *ti it cant*), e rispetto alle varietà di tipo ligure la concomitanza di vocali finali al maschile (es.: *binel/binej* vs. *binello/binelli*) e il trattamento ligure dei nessi consonantici latini PL-, BL- e FL- (*pian, bianch e fior* vs. *cian, gianco e sciô*). Esistono dialetti liguri con vocali finali ma con un trattamento più gallo-italico di tali nessi.[16] Ne risulta che nelle città di Novi Ligure e Ovada, oltre alle valli Scrivia, Borbera e alte valli del Curone e del Grue, si parla ligure (sono passate ad Alessandria solo dal Decreto Rattazzi del 1859).

Per un breve tratto da Molare a Pareto il confine linguistico segue quello amministrativo, mentre più a ovest si apre un'ampia zona di transizione compresa nella provincia di Savona costituita dall'alta Val Bormida. Il dialetto locale tratta i tre nessi latini PL, BL, FL, alla ligure (*cian*, *gianch*, *sciô*), e possiede una fonetica

ligure arcaica e fortemente rotacizzata[17], ma frammista a forti caratteri piemontesi, che si ritrovano nella perdita delle vocali finali, nella coniugazione dei verbi (es. 1° persona plurale: *i mangioma*, e 3° plurale: *i vordo*), nella morfo-sintassi e nel lessico: trattamento dei nessi latini -CT alla maniera monferrina (es. *facc, dicc, nœcc* ), negazione post-verbale *nàint*, prima coniugazione in "-é", lessico come *buté*, *travajé*. Questa zona è stata per molto tempo nell'orbita del Monferrato e dell'alessandrino, e questo legame non è venuto meno fino ai primi anni del '800, quando ancora faceva parte della provincia di Alessandria.

Descrizione del Piemonte e della Liguria occidentale, secondo la Legge 482/99 e Chambra d'Oc, confrontata con la descrizione del medesimo settore secondo gli studi linguistici totali o parziali effettuati nella zona dagli anni '70 del sec. XX a oggi.

Più ad ovest, in l'Alta Val Tanaro da Pievetta di Priola a monte, si incontra un altro dialetto di transizione ,ma che in questo caso è nettamente ligure per via della combinazione tipicamente ligure dei nessi e delle vocali finali al maschile[18], mentre sono monregalesi arcaiche Viola e Pamparato (CN), e sono piemontesi alto-langaroli Bagnasco, Massimino (SV) e i paesi dell'alta Langa, dove si possono ancora incontrare due tratti recessivi di transizione: la palatizzazione ligure di PL in C dolce e i fonemi [ʃ], [ts] e [dz] nelle posizioni tipiche del ligure arcaico[19].

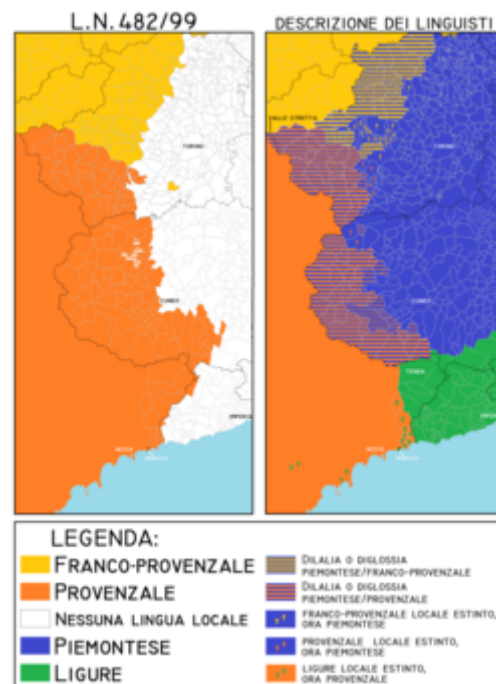
A ovest il dominio linguistico piemontese si arresta prima del crinale alpino e del confine con la Francia: nelle valli cuneesi occidentali, nelle valli saluzzesi e nelle valli valdesi della provincia di Torino si parlano varietà di provenzale cisalpino, che presentano gradualmente alcuni tratti tipici transalpini (per questo è di recente uso il termine di valli occitane). A Coazze, nei dintorni di Susa, nelle tre Valli di Lanzo, in alta valle Orco e in Val Soana si parlano varietà collegate in modo più o meno stretto con i parlari arpitani della Valle d'Aosta e della Savoia.

Il carattere delle parlate alpigiane, sebbene sia già accomunabile ai tipi transalpini, presenta varie elementi endemici di transizione con il piemontese, per esempio il pronome *mi* al posto dell'occitano *ieu*, oppure la comparsa molto graduale di plurali sigmatici (*la fnetrelo* pl. *la fnetrela* e non subito *las fnetrelas*) e di nessi consonantici (nelle valli valdesi compare la forma ['kjaw] per il latino CLAVE, che è intermedia tra il nesso conservato occitano ['klaw] e il nesso palatizzato piemontese ['tʃaw] *ciav*). Inoltre nel corso del Novecento le trasformazioni che hanno interessato la società di montagna hanno giocato a sfavore dei *patois* locali, tanto che il piemontese di *koinè* per un breve periodo alla fine del Novecento è stato la lingua più parlata fino alla cresta alpina, finché non è stato l'italiano a sovrapporsi e indebolire entrambe.

Per i movimenti socio-economici dei secoli passati, è comune incontrare il piemontese di *koinè* anche nei principali centri del fondovalle valdostano fino ad Aosta.[20][21]

# Varietà e *koinè*

## Suddivisione

L'area linguistica di tipo piemontese presenta alcune variazioni su temi fonetici, morfo-sintattici e lessicali, dovute ad asincronie più o meno vistose, od originati dal contatto che solo alcuni dialetti hanno avuto con le lingue adiacenti. I tratti che solo alcuni dialetti condividono con il lombardo si irraggiano dalla Lombardia

alla Dora Baltea (nel quadrante nord-est) e dalla provincia di Pavia al Monferrato (nel quadrante sud-est). I tratti coerenti con il franco-provenzale sono molto scarsi e recessivi, e si concentrano in Val di Susa e Canavese. I tratti di contatto con l'occitano coinvolgono la pianura occidentale, compresa la città di Torino. L'ampia regione collinare del basso Piemonte presenta l'articolo *o*, i rotacismi in [ɹ] evanescente, forti velarizzazioni della [a] e altri tratti coerenti con il ligure di natura quasi esclusivamente fonetica.

Sono state proposte varie suddivisioni, in particolare quella di Biondelli 1853 appare superata in molti punti. Biondelli divideva in "pedemontano", "valdese", "alpigiano", "canavesano" e "monferrino". Modernamente i gruppi "alpigiano" e "valdese" sono attribuiti alle lingue transalpine *tout-court*, mentre il canavesano, nell'accezione moderna, non comprende più il vercellese ed il biellese, come sosteneva Biondelli. Il raggruppamento dialettale più condiviso è tripartito in:

- piemontese occidentale: torinese e cuneese;
- piemontese orientale: astigiano, langarolo, roerino, monregalese, alto monferrino (acquese), basso monferrino (casalasco), alessandrino, vercellese, biellese e valsesiano;
- canavesano.

Le definizioni classiche per i due settori del piemontese sono Alto-Piemontese (per quello occidentale) e Basso-Piemontese (per quello orientale) in riferimento al corso del fiume Po[22]. La *koinè*, essendo fondamentalmente una lingua comune e letteraria è considerata spesso al di sopra di questi gruppi, sebbene sia a base torinese e quindi occidentale/alto-piemontese.

## Tratti differenti

Il piemontese orientale è una varietà foneticamente più evoluta dell'occidentale.

L'evoluzione fonetica più vistosa è il passaggio a [dʒ] e/o [tʃ] di ciò che in occidente termina per [-jt], [-jd] o [t]. Per esempio *làit*, *tùit* occidentali diventano *lacc*, *tucc* orientale, *frèid* occidentale diventa *fregg* o *frecc* orientale, *lét* occidentale diventa *lecc* orientale. In linea di massima si tratta di un automatismo, ma presenta alcune eccezioni o differenze ulteriori, per esempio *neuit* diventa regolarmente *neucc* nel quadrante sud-est, ma *nócc* nel quadrante nord-est, per influenza lombarda. Un'altra influenza lombarda si ritrova quando l'occidentale *veuid* in oriente diventa *veuj*. Altre parole usate anche in Piemonte orientale ma di derivazione occidentale non presentano il fenomeno, quindi *deuit* rimane uguale sia ad est sia ad ovest.

Una differenza forte a questo riguardo riguarda alcune parole di uso comune, che in piemontese orientale seguono il lombardo fin dalla traccia latina: *vegg* e *eugg* (vecchio e occhio) derivano dal trattamento alla lombarda di nessi tardo-latini VEGL- e EUGL-, che in piemontese occidentale hanno avuto un ulteriore passaggio in VEIL- E EUIL-, sul modello transalpino.

In tutto il piemontese orientale le -e a fine di parola pronunciate ad ovest diventano -i: sia le <-e> degli infinitivi di seconda coniugazione (*essi*, *scrivi* e non *esse*, *scrive*,ciò vale per ampie zone dell'area Cuneese), sia le <-e> dei plurali femminili (*dòni o fomni* e non *dòne o fomne*), sia le <-e> delle seconde e quinte persone verbali. Questo tratto basso-piemontese è tuttavia precoce, tanto che già a Torino è presente per gli infinitivi e le seconde persone verbali, ma non per i plurali femminili. Si può osservare la forte evoluzione fonetica anche da tratti più circoscritti, per esempio in Monferrato le lenizioni vocaliche sono più stringenti (*dman* e non *doman*, *cla* e non *cola*come nel saluzzese), e nel Monferrato ma anche nelle Langhe la pronuncia della [y] si è tanto ristretta da ruotare in una [i]. Questa rotazione si è prestata ad ulteriori variazioni, come nell'alto monferrino (buta>bita>béita ['byta]>['bita]>['bejta]).

Una variazione morfologica che divide nettamente est ed ovest è la coniugazione indicativa imperfetta dei verbi irregolari. In occidente è in uso la gamma di desinenze <-(as)ìa> o <-(is)ìa>, mentre in oriente è utilizzata la stessa gamma <-ava>/<-iva> dei verbi regolari. Per i verbi "fare, dare, stare, andare, dire, avere,

sapere" l'imperfetto occidentale è *fasìa, dasìa, stasìa, andasìa, disìa, avìa, savìa* mentre l'imperfetto orientale è *fava, dava, stava, andava, diva, ava, sava*, quest'ultimo pronunciato come A tonica velarizzata (<ä>, [ɑ, ɔ]) nel settore sud-occidentale (Monregalese, alta Val Bormida, alte Langhe, alto Monferrato, Alessandrino), aree di transizione tra il piemontese e il ligure. Esiste una forma di raccordo fra le due nel fossanese, dove si usa "fasiva, disiva" ecc. Sempre nella zona sud-ovest è presente il rotacismo della L̂ a R̂, comune sia al ligure che al piemontese.

Comuni a tutto il piemontese orientali sono anche alcune differenze sul lessico, per esempio è in uso il tipo *pianze* invece di *pioré*, il tipo *spussé* invece di *fiairé*, il tipo *dòna* invece di *fomna*, il tipo *fradel* invece di *frel*, "söre " per surela. Una classica differenza che distingue il piemontese orientale, il monregalese, il dialetto langarolo e il Roero, fossanese e saviglianese dal dialetto subalpino risiede nell'uso alla francese della prima persona singolare dei verbi avere e sapere, i l'heu e seu in luogo di l'hai e sai. Esiste poi una fascia molto vicina al confine linguistico che non fa uso della negazione *pa*. Talvolta alla scomparsa di *pa* corrisponde l'uso del *mia* lombardo come negazione secondaria.

L'oriente, essendo più frammentato dell'occidente, contiene altri tratti diffusi però solo in zone circoscritte e non comuni a tutta l'area.

Il canavesano è un dialetto gallo-italico che si confronta con il dialetto piemontese occidentale, in quanto concorda con esso sui temi fonetici contrapposti al piemontese orientale. Concorda con il resto del piemontese sulla maggior parte del lessico, e ha sempre avuto un rapporto socio-linguistico con il torinese paragonabile a quello dei *patoé* delle vallate. I parlanti di canavesano praticano storicamente la diglossia tra piemontese di *koiné* e canavesano.

Presenta alcuni esiti fonetici concordi con il franco-provenzale, come per esempio l'esito ['wɛ] laddove il piemontese ha ['ɔj] (*doèra* e non *dòira*) e l'esito ['ɛ] laddove il piemontese ha ['aj] (per esempio *fêt* e non *fàit*, *uêre* e non *vàire*). Il canavesano adotta il carattere speciale <ê> per marcare proprio questa modifica del dittongo *ài* in *e* aperta. Tale grafema è necessario nello scritto per distinguere le coppie minime omofone che si vengono a creare in canavesano, come *lét* (letto) e *lêt* (latte).

Altra differenza dal piemontese è la conservazione delle R finali che il resto del piemontese ha perso (*ciocher* e non *cioché*, *avèir* e non *avèj*)

Tuttavia la variazione più improvvisa del canavesano risiede nell'infinitivo di prima coniugazione -*ar*, che diverge sia dal dialetto valdostano confinante, sia dal torinese e dal biellese, che presentano tutti l'infinitivo <-é>. Il dialetto a cui si raccorda questa caratteristica è il trinese, parlato al di là della Dora Baltea in una porzione della Provincia di Vercelli corrispondente in massima parte con i circondari del Principato di Lucedio, che fa da ponte tra l'<-ar> canavesano e l'<-à> basso monferrino, che a sua volta è in continuità all'<-à> lomellino e quindi lombardo. Sono invece coerenti con il dialetto valdostano la quarta e sesta persona di tutti i verbi, che terminano in <-en> (atono), invece che <-oma> e <-o> (per esempio *nijêtr e cànten* invece di *nojàitr i contoma, nijêtr e fen* invece di *nojàitr i foma*).

## *Koinè*

La *koinè* piemontese (dal greco "lingua comune"), basata su una gamma di tratti torinesi, si è affermata con una certa stabilità tra il Settecento e la metà del Novecento, come codice regionale di prestigio. Questo processo di koinizzazione non è l'unico che si è verificato tra le lingue d'Italia non ufficiali, ma quello piemontese ha dimostrato un certo vigore a cui hanno contribuito l'alta omogeneità del dialetto della pianura occidentale ed il crescente ruolo strategico, politico e commerciale di Torino. La *koinè* parlata in ogni caso è un fatto distinto dal "piemontese letterario". Quest'ultimo è infatti un registro illustre utilizzato nella

produzione scritta. La koinè parlata che ha avuto realmente presa sulla regione era caratterizzata come una varietà media di torinese "piccolo borghese", scevra di peculiarità lessicali e in fase di italianizzazione da alcuni decenni.

Il dialetto occidentale, con il triplice ruolo di lingua illustre, lingua comune e dialetto numericamente maggioritario, ha avuto una influenza variabile sui principali centri industriali, commerciali, amministrativi e culturali - dove si parlano varietà piemontesi differenti da quella di Torino - e i cui abitanti assumono caratteri torinesi che poi estendono al circondario. È così che le proprietà dei dialetti locali che non coincidono con i tratti di koinè vengono giudicate come rurali o arcaiche dai parlanti di dette comunità, che tendereanno a ridurle fino alla loro recessione[23].

Ciò è stato riscontrato a vario grado a Vercelli, Biella ed Asti, mentre Ivrea, Pinerolo, Lanzo e Susa (provincia di Torino) risultano ormai compatti con il torinese. Vi è poi una vasta zona di pianura, che comprende tre delle "sette sorelle" della Provincia di Cuneo (ovverosia Saluzzo, Cuneo e Savigliano) in cui si parla un dialetto (noto perlopiù come "alto-piemontese") che non si discosta molto dal torinese, fatta eccezione per alcune caratteristiche fonetiche e morfologiche, coincidenti in larga parte con le sue fasi più antiche[24][25].

# Storia

Fra le lingue neolatine il Piemontese, nella sua storia, è una delle lingue che si sono maggiormente semplificate. Verso la fine del XVII secolo il passato remoto e il trapassato remoto erano già completamente estinti[26], successivamente è caduto l'articolo prima dell'aggettivo possessivo[27] e si sono sviluppate forme più semplici con indicativo e condizionale in alternativa all'uso del congiuntivo, soprattutto dei suoi tempi composti.[28]. Successivamente, con la massiccia penetrazione dell'italiano, il lessico italiano ha influenzato quello più proprio piemontese e così parole come per esempio *ancreus*, *pertus*, *parpajon/parpajòla*, *frel*, *seure*, *barba*, *magna* e *adret* sono state rispettivamente sostituite da *profond*[29], *beucc*, *farfala*, *fratel*, *sorela*, *zìo*, *zìa* e *àbil*.

Nel secolo XVIII venne stampata la prima grammatica della lingua piemontese (in piemontese: *gramàtica piemontèisa*) ad opera del medico Maurizio Pipino presso le Stamperie Reali (1783); però era incompleta. L'unica versione di una certa completezza è quella di Arturo Aly Belfàdel, pubblicata a Noale nel 1933. La *Gramàtica Piemontèisa* di Camillo Brero è scritta interamente in piemontese ed è ancora oggi un riferimento per la lingua letteraria.

Oggi sono disponibili diverse risorse sulla rete: un dizionario consultabile online[30] e alcune grammatiche, fra cui spicca una trilingue (in piemontese, italiano e inglese)[31]. Sulla rete la lingua piemontese si è ritagliata piccoli spazi in cui viene usata soprattutto per iscritto, contribuendo quindi a un avvicinamento di alcune persone a scrivere nella corretta grafia della *koinè*. Fra i pochi alfabetizzati si verifica inoltre un processo denominato dai linguisti *ausbauization*, o più semplicemente purismo, per cui si tende all'uso di parole autoctone o di derivazione francese, evitando l'uso di italianismi. Alcuni esempi possono essere *malfé* e *belfé* al posto di *dificil* e *fàcil*, oppure *belavans* invece di *purtròp* o ancora *nopà* al posto di *anvece*. Un grande lavoro di ricerca e di riabilitazione del lessico più proprio del piemontese è partito con l'opera dei Brandé e prosegue tuttora. Un altro fenomeno a cui si assiste soprattutto nella Wikipedia piemontese, è quello della codifica di nuove parole per definire oggetti di recente invenzione. Per esempio per parlare di uno schermo piatto si è adottata la parola *ecran* o per definire il *mouse* si usa la parola *rat*, che vuol dire per l'appunto topo.[32] Un ulteriore fenomeno è quello sempre più marcato di includere le varianti in un'unica *Dachsprache* (dal tedesco "lingua-tetto") invece di tenerle divise. La lingua tetto accetta tutte le parole a prescindere dalla loro precisa provenienza geografica all'interno del territorio in cui si parla piemontese. All'interno della lingua tetto non sarà più tipicamente astigiano parlare di un ragazzo con la parola *fanciòt*, ma l'obiettivo sarà quello di rendere utilizzata e compresa la parola fanciòt da tutti gli alfabetizzati di ogni provenienza.[33]

# Caratteristiche

## Fonetica

- Il gruppo latino delle occlusive -CT diventa –it-, come in francese: *NOCTEM > neuit*; *LACTEM > làit*.
- Le consonanti latine occlusive non sonore /p/, /t/, /k/, subiscono un indebolimento o perfino cadono: *FORMICAM > furmìa*; *APRILEM > avril*.
- I nessi sillabici CE- CI- GE- GI-, che in latino sono velari /k/-/g/, diventano fricative alveolari /s/: *CINERE > sënner*; *CENTUM > sent*; oppure affricata alveopalatale /dz/: *GINGIVA > zanzivia*.
- A piacere, si può usare la ë prostetica (come un tempo la i- in italiano, oggi desueta) dinanzi a tutte le parole che iniziano per s + consonante o gruppi consonantici difficili, se la parola precedente termina con consonante: *un grand ëscritor*, *sinch ëstèile*; *quatr ëfnoj*; *i son ëstàit*.

## Morfologia e sintassi

### Sostantivi e aggettivi

- Il singolare e il plurale dei nomi maschili sono identici: *ël cit / ij cit*; *ël prèive / ij prèive*, è l'articolo a stabilire il numero del sostantivo.
- Nella proposizione comparativa, per esprimere il secondo termine di paragone si usa "che" e non "di": *cost lìber a l'é pì bel che 'l tò*.
- Gli aggettivi numerali ordinali si fermano a *sest* o *setim*, oltre si usa la forma *col che a fa eut*, *col ch'a fa neuv*, *col ch'a conta des*, *col ch'a conta óndes*, oppure il numero semplice *Luis XIV > Luis quatòrdes*

### Pronomi personali

- La frase piemontese affermativa usa obbligatoriamente il pronome personale soggetto atono (con o senza presenza del pronome personale soggetto tonico), il che dà origine ad una struttura grammaticale aliena tanto all'italiano quanto al francese *(Mi) i son*.
- Nelle forme interrogative può essere utilizzata una particella interrogativa enclitica (e in questo caso in genere scompare il pronome verbale) *Veus-to deje deuit a sossì?*.
- Per esprimere i casi locativo e dativo si aggiungono spesso particelle dative e locative ai pronomi verbali *I-i son ansima*; *I-j diso*; sebbene la pronunzia spesso vari in modo appena percettibile, la differenza tra locativo **i** e dativo **j** viene espressa nella forma scritta.
- Spesso il pronome personale oggetto viene raddoppiato. Es: "mi ha detto" = *a m'ha dime*.
- I complementi clitici nei tempi composti si pospongono al verbo: *i l'hai faje; a l'ha dijlo*.

### Pronomi ed avverbi interrogativi

- Le interrogative introdotte da avverbio o pronome necessitano spesso dell'uso del pronome "che". Altrettanto gli avverbi e i pronomi delle frasi affermative: *chi ch'a l'é?* = chi è?; *quand ch'i rivo* = quando arrivo; *chi ch'a l'ha dimlo* = chi me lo ha detto.

### Verbi

- Persiste in piemontese occidentale la desinenza sigmatica latina della seconda persona singolare verbale, che invece cade in italiano:
  - nella desinenza della seconda persona singolare del presente indicativo negli ausiliari e nei verbi irregolari: *it ses*; *it vas*; *it l'has*; *it sas*.
  - nella desinenza della seconda persona singolare del futuro di tutti i verbi: *it cantras*; *it sernras*...
  - nella desinenza della seconda persona singolare di ogni modo e tempo nella costruzione della forma interrogativa con il relativo pronome: *càntës-to?*; *fas-to?*; *parlàvës-to?*...
- La negazione si pone dopo il verbo o l'ausiliare: *i mangio nen; i l'hai nen mangià*.
- Si preferisce porre il modo finito del verbo (forma esplicita) in luogo dell'infinito: so di scrivere male = *i sai ch'i scrivo mal*.
- Esiste un imperativo negativo (assente in italiano, ove si usa la forma infinita) *Fa nen lolì!*
- Si adoperano spesso gli infiniti sostantivati in luogo del sostantivo italianizzato: es: il battito del cuore = *ël bate dël cheur*; una bella parlata = *un bel parlé*; un'andatura sostenuta = *un bel andé'*.
- Le forme italiane "sono io, sei tu..." si possono trasformare in *a l'é mi, a l'é ti*. Es: sono io che l'ho comprato = *a l'é mi ch'i l'hai catalo*. In tutti i casi, non è meno corretto dire *i son mi ch'i l'hai catàlo, it ses ti ch'it l'has catàlo*.
- In luogo del participio presente (che è molto desueto) e del gerundio, per evidenziare la continuità dell'azione, si suole adoperare l'espressione *esse 'n camin che...*. es.: Dove stai andando? = *Anté ch'it ses an camin ch'it vas?* Il sole morente sul fiume = *ël sol an camin ch'a meuir an sël fium*. In piemontese è molto scorretto dire sto andando = *i ston/stagh andanda*, che è un calco dell'italiano comparso nel secondo Novecento (la dizione corretta è *i so'n camin ch'i vado*).
- Quando il futuro è già evidenziato da un complemento di tempo il verbo resta al presente: *doman i rivo* = domani arriverò.
- In piemontese il tempo verbale che in italiano corrisponde al passato remoto è scomparso dall'uso dal Settecento. Viene usato al suo posto il passato prossimo: Una settimana fa andai, si traduce *na sman-a fa i son andàit*. Al limite se si tratta di tempi molto remoti si utilizza il trapassato prossimo: Ci andai dieci anni fa diventa *I j'era andaie ch'a l'é des agn*. Questa caratteristica è così profonda che anche nel parlare in Italiano i piemontesi utilizzano molto raramente il passato remoto.

### Preposizioni

- In alcune varianti, la preposizione articolata *nel* seguita dalla data o dall'epoca, si sostituisce con *dël*: "nel 1861" = *dël 1861*. Più frequente è invece l'uso di *ant ël 1861*.

## Grafia e fonologia

L'attuale grafia del piemontese è stata introdotta negli anni trenta dallo scrittore e letterato subalpino Pinin Pacòt. Esistevano altri tipi di grafie, ancora oggi saltuariamente usate. L'alfabeto piemontese è costituito da 25 lettere, 4 in più rispetto a quello italiano (**ë**, **j**, **n-** e **ò**) con cui condivide la maggior parte delle caratteristiche; vi sono 8 vocali (**a**, **e**, **ë**, **i**, **ò**, **o**, **ó** e **u**), le restanti lettere sono tutte consonanti; esiste anche il gruppo vocalico **eu** che è sempre tonico e si pronuncia con suono unico, esattamente secondo la pronuncia francese (es.: *reusa*, "rosa" in italiano; oppure *cheur*, "cuore"; oppure *feu*, "fuoco"; oppure *cheuse*, "cuocere"). La sua trascrizione fonetica è /ø/.

La pronuncia di ogni lettera è uguale a quella italiana con le seguenti eccezioni:

- **e** senza accento, in sillaba chiusa (cioè in sillaba dove la **e** è seguita da consonante), si pronuncia aperta (/ɛ/, es.: *pento*, "pettine"; oppure *mercà*, "mercato"), mentre in sillaba aperta (cioè in sillaba che finisce con la **e**), si pronuncia chiusa (/e/) (es.: *pera*, "pietra"; oppure *lese*, "lèggere");
- **è** con accento grave, ha sempre suono aperto (/ɛ/), più aperto rispetto alla pronuncia della **e** aperta in italiano (es.: *enèrgich*, "energico"; oppure *përchè*, "perché" in italiano; oppure *cafè*, "caffè");
- **é** con accento acuto, ha sempre suono chiuso (/e/, es.: *fé*, "fare"; *caté*, "comprare"; *lassé*, "lasciare");
- **ë** detta "semimuta", ha uno suono stretto (/ə/), appena pronunciato, simile a quello della pronuncia dell'articolo francese "*le*" (es.: *fërté*, "strofinare"; *chërde*, "credere"; *fëtta*, "fetta"), viene detta anche *tersa vocal piemontèisa* ("terza vocale Piemontese");
- **o** senza accento, si pronuncia come la **u** in italiano (/u/, es.: *Piemont*, "Piemonte"; *conté*, "raccontare"; *sol*, "sole" (sostantivo); *mon*, "mattone"). Nelle grafie desuete si scriveva **ou**, come in francese, **u** come in italiano, **ô**, nella grafia chiamata *birichinòira* o *grafia dël caplèt*, **ö** nella grafia settecentesca del medico Maurizio Pipino;
- **ò** con accento grave, si pronuncia come la **o** aperta in italiano (/ɔ/), in piemontese è sempre tonica (es.: *dòp*, "dopo"; *còla*, "colla"; oppure *fòrt*, "forte"). Nelle antiche grafie era sempre scritta **o**;
- **ó** con accento acuto è utilizzata nei rari casi in cui l'accento tonico cade sul suono **o** (l'italiana /u/) in parole in cui è necessario segnalare l'accento. Se venisse utilizzo l'accento grave verrebbero confusi i foni e si pronuncerebbe /ɔ/. (es.: *róndola*, "rondine"; *ragó*, "ragù");
- **u** senza accento, si pronuncia come la **u** in francese o come la **ü** in tedesco (/y/, es.: *butir*, "burro"; *muraja*, "muro"; *curt*, "corto"; *tuf*, "afa"). Nelle grafie antiche talvolta appariva scritta **ü** ed in rari casi **û**;
- **c** ha sempre suono dolce (/t͡ʃ/) davanti ad **i** oppure **e** (es.: *cel*, "cielo"; *ciòca*, "campana"); per rendere il suono duro davanti ad **i**, **e** oppure **eu** si interpone la lettera **h** (es.: *schers*, "scherzo"; *cheuje*, raccogliere; *chijé*, cucchiaio); davanti alle altre vocali ha sempre il suono duro (es.: *còl*, "collo"; *cossa*, "zucca"); a fine parola se ha suono duro si aggiunge la lettera **h** (es.: *strach*, "stanco"; *tòch*, "pezzo"; *paciòch*, "fango"), se invece ha suono dolce si raddoppia la **c** (es.: *sbrincc*, "spruzzo"; *baricc*, "strabico");
- **g** ha sempre suono dolce davanti ad **i** oppure **e** (/d͡ʒ/, es.: *gent*, "gente"; *giust*, "giusto"); per rendere il suono duro davanti ad **i** oppure **e** si interpone la lettera **h** (es.: *ghërsin*, "grissino"; *ghignon*, "antipatia"; *ghitara*, "chitarra"); davanti alle altre vocali ha sempre il suono duro (es.: *gat*, "gatto"; *gòj*, "gioia"); a fine parola se ha suono duro si aggiunge la lettera **h** (es.: *lagh*, "lago"; *borgh*, "borgo"), se invece ha suono dolce si raddoppia la **g** (es.: *magg*, "maggio"; oppure *formagg*, "formaggio");
- **j** si pronuncia come la **i** iniziale di "ieri" in italiano (/j/, es.: *braje*, "pantaloni"; oppure *cavej*, "capelli"), ha talora valore etimologico e di solito sostituisce il gruppo **gl** in italiano (es.: *feuje*, "foglie"; *fija*, "figlia");
- **n** può avere pronuncia dentale, come in italiano, o faucale, cioè con suono nasale simile alla pronuncia della **n** (/ŋ/) nella parola italiana "fango"; il primo si ha sempre quando si trova all'inizio di una parola (es.: *nas*, "naso"; *nos*, "noce"), il secondo si ha quando si trova alla fine di una parola (es.: *pan*, "pane"; *can*, "cane"); per indicare la pronuncia dentale a fine parola la **n** viene raddoppiata (es.: *ann*, "anno"; *pann*, "panno"; *afann*, "affanno");
- **n-** ha pronuncia esclusivamente faucale, cioè con suono nasale simile alla pronuncia della **n** nella parola italiana "fango" (/ŋ/), e si usa per indicare il suono faucale in corpo di parole (es.: *lun-a*, "luna"; *sman-a*, "settimana"; *galin-a*, "gallina");
- **s** ha suono sordo (/s/), ad inizio di parola (es.: *supa*, "zuppa"; *sòco*, "zoccolo"), dopo consonante in corpo di parola (es.: *sensa*, "senza"; *lòsna*, "fulmine"); ha invece suono sonoro (/z/) in fine di parola (es.: *nas*, "naso"; *tornavis*, "cacciavite"), o tra due vocali in corpo di parola

(es.: *reusa*, "rosa"; *frisa*, "briciola"). La **s** sorda in fine di parola o tra due vocali è rappresentata con **ss** (es.: *rossa*, "rossa"; *fossal*, "fosso"; *bass*, "basso"; *poss*, "pozzo"), tuttavia non si pronuncia come doppia.

- **z** si pronuncia sempre come la **s** dell'italiano "rosa" (/z/, es.: *zanziva*, "gengiva"; *monze*, "mungere"); il suono italiano compare solo per incontro di altre lettere (es.: *arvëdse*, "arrivederci"; *perdse*, "perdersi"; *përmëttse*, "permettersi"). La *zita* piemontese non rappresenta quindi il suono italiano, che, quando compare, è scritto come **ds** o **ts**.
- **v** in finale di parola si pronuncia similmente alla **u** della parola italiana "cauto" (/u̯/, es.: *ativ*, "attivo"; *luv*, "lupo"; *euv*, "uovo"); negli altri casi mantiene la stessa pronuncia della **v** in italiano (/v/) (es.: *lavé*, "lavare"; oppure *savèj*, "sapere").

Esistono anche gruppi di lettere con specifiche caratteristiche di pronuncia:

- **s-c** si pronuncia con la successione dei due suoni distinti di **s** e **c** (/st͡ʃ/, es.: *s-cet*, "schietto"; *s-cianché* "strappare"); tale scrittura sottolinea che in piemontese non esista il gruppo **sc** della lingua italiana;

e dittonghi:

- **au**, **ua**, **ue** e **ui** con **a**, **e** ed **i** toniche, cioè accentate, si pronunciano come in italiano, ovvero con la pronuncia della **u** (/w/) come in italiano (es.: *quàder*, "quadro"; *guèra*, "guerra"; *quìndes*, "quindici");
- **ùa**, **ùe**, **ùi** e **iù'**; in questi dittonghi la **u** tonica ha la normale pronuncia piemontese (/y/, es.: *crùa*, "cruda"; *sùit*, "asciutto"; *fiùsa*, "fiducia").

## Ortografia speciale per le varietà non di koiné [34]

- **ä** indica la a tonica velarizzata, ovvero una a aperta che tende oppure diventa totalmente una ò, presente in molti dialetti: principalmente del basso Piemonte (Alessandrino, Monferrato, Langhe, Monregalese)
- **ĝ** utilizzata nel biellese, equivale alla ʒ cioè alla j francese, e la x del ligure.
- **ř** usata per indicare una r che tende a [ɪ] (la r "arrotondata"), tipica della zona di Langhe, Monferrato e Monregalese e di alcune limitrofe liguri.
- **ts** indica il suono /t͡s/ (es. nella parola italiana *zucchero*[35]), che possiedono varietà sempre del basso Piemonte come Monregalese e Langhe.
- **n-n** alcuni dialetti hanno una n dentale seguita da una n nasale e dentale
- **sc** indica lo stesso suono dell'italiano, è usato per le varietà di zone che hanno questo suono per influenza ligure (Mondovì, Langhe) o lombarda (Biellese, e Valsesia), infatti Lombardo e Ligure a differenza del Piemontese standard possiedono il suono /ʃ/.
- **w** usato per alcuni dialetti canavesani, che possono avere il suono simile alla u italiana non solo a fine parola come nella koinè, ma anche all'inizio.

## Accentazione

Si segna l'accento tonico sulle sdrucciole (*stiribàcola*), sulle tronche uscenti in vocale (*parlé*, *pagà*, *cafè*), sulle piane uscenti in consonante (*quàder*, *nùmer*), sul dittongo *ei* quando *e* rappresenta /ɛ/ (*piemontèis*, *mèis*), sul gruppo *ua* quando la *u* vale /y/ (*batùa*), e su gruppi di *i* più vocale alla fine di una parola (*finìa*, *podrìo*, *ferìe*). L'accento si segna anche in pochi altri casi isolati dove non occorrerebbe per regola o per

indicare eccezioni (*tèra*, *amèra* dove la *e* di sillaba aperta dovrebbe essere chiusa ma è aperta) e può facoltativamente segnarsi sulla *e* delle finali *-et*, *-el* per indicarne il grado di apertura (*bochèt*, *lét*). L'accento serve inoltre a distinguere alcune coppie di omografi (*sà* = verbo, *sa* = "questa", *là* = avverbio, *la* = articolo).

# Grammatica

Il problema maggiore quando è stata scritta la prima grammatica piemontese era quello di giungere alla fissazione di una grafia chiara, semplice e rispondente sia alla storia sia alla struttura fonetica e morfologica della lingua e delle sue varietà.

La maggiore differenza tra l'italiano e il piemontese consiste nel fatto che il latino ha avuto nel Piemonte alterazioni ben maggiori che in Toscana: le parole piemontesi sono più brevi (es.: in piemontese si dice *fnoj, maslé, plé, tajé* che corrispondono all'italiano *finocchio, macellaio, pelare, tagliare* pur derivano tutte dal latino *fenuculum, macellarius, pilare, taliare*). I nessi latini *-cl-* e *-gl-* hanno dato luogo a /t͡ʃ/ e /d͡ʒ/ palatali: CLAMARE > *ciamé* ("chiamare"); GLANDA(M) > *gianda* ("ghianda"). Il nesso *-ct-* è passato a *-it-* (es.: LACTEM > *làit*) come in francese e portoghese, mentre in italiano si evolse in *-tt-* (es.: "latte"). Il piemontese ha nove suoni vocalici (/a/, /e/, /ɛ/, /ə/, /i/, /ɔ/, /ø/, /u/, /y/) di cui tre non trovano corrispondenza nei sette italiani. In seguito alla caduta delle vocali di fine parola, non esiste distinzione tra il singolare e il plurale dei nomi maschili, eccetto per quelli terminanti in *-l*. Inoltre, alcune parole che in italiano sono maschili, hanno invece ritenuto il genere femminile in piemontese: *la fior* ("il fiore"), *la sal* ("il sale"), *la mel* ("il miele"), *la ram* ("il rame"), et al.; esistono anche alcuni sostantivi che possono essere sia maschili che femminili, sono principalmente fenomeni atmosferici o entità astratte: *la/ël càud* ("il caldo"), *la/ël frèid* ("il freddo"), *la/ël bin* ("il bene"), *la/ël mal* ("il male"): *a fa na granda càud* ("fa un gran caldo"), *a'm veul tanta bin* ("Mi ama tanto, mi vuole tanto bene").

## Articolo

Di solito posto davanti ad un sostantivo, talvolta aiuta a definirlo per caso o genere; può essere determinativo o indeterminativo, maschile o femminile, singolare o plurale.

| Tipo | Genere | Numero | Articolo | Esempi |
|---|---|---|---|---|
| Determinativi | Maschile | Singolare | ël ('l)<br>lë (l') | ël can; ciamé'l can<br>lë scolé; l'aso |
| | | Plurale | ij ('j)<br>jë (j') | ij can; ciamé'j can<br>jë scolé; j'aso |
| | Femminile | Singolare | la<br>(l') | la stòria<br>l'ongia |
| | | Plurale | le<br>(j') | le stòrie<br>j'onge |
| Indeterminativi | Maschile | Singolare | un ('n)<br>në (n') | un can; ciamé'n can<br>në scolé; n'aso |
| | | Plurale | ëd ('d)<br>dë (d') | ëd can; ciamé'd can<br>dë scolé; d'aso |
| | Femminile | Singolare | na<br>na (n') | na stòria; n'ongia |
| | | Plurale | ëd ('d)<br>dë (d') | dë stòrie; d'onge |

## Verbi

In grassetto sono le forme regolari della norma letteraria, comuni a gran parte del dominio linguistico piemontese. Le altre sono forme locali, riportate con coerenza ortografica rispetto alla norma letteraria. La pluralità di forme (in generale sempre molto simili tra loro) è dovuta al fatto che alcune parlate piemontesi siano rimaste a uno stato più arcaico (come il canavesano) ed altre siano evolute più in fretta della lingua letteraria o abbiano subito influenze lombarde o liguri.

**Verbi ausiliari**

Verbo *esse* ("essere")

*mi i son*
*ti it ses* / *ti it sèi*
*chiel/chila* (*cel/cëlla*, *lu/le*) *a l'é* / o *l'é*
*noi/nojàutri/nojàitr i soma* / *a soma* / *i sen*
*voi/vojàutri/vojàitr i seve* / *i sèi* / *sevi*
*lor/loràutri/loràitr a son* / *i én*

Verbo *avèj* ("avere")

*mi i l'hai / mi i l'heu* / *mi i l'ho* / *mi i j'ho*
*ti it l'has* /*ti it hèi*
*chiel/chila* (*cel/cëlla*, *lu/le*) *a l'ha*
*noi/nojàutri/nojàitr i l'oma* /*a l'oma* / *a l'en*
*voi/vojàutri/vojàitr i l'eve* / *i l'èi* / *levi*
*lor/loràutri/loràitr a l'han*

**Verbi regolari**

Prima coniugazione: Verbo *canté* ("cantare")

*mi i cant / canto*
*ti it cante / cantes*
*chiel/chila* (*cel/cëlla*, *lu/le*) *a canta*
*noi/nojàutri/nojàitr i cantoma* / *i canten*
*voi/vojàutri/vojàitr i cante*/ *canti*
*lor/loràutri/loràitr a canto* / *i canto*

Seconda coniugazione: Verbo *lese* ("leggere")

*mi i les / leso*
*Ti it lese / leses*
*chiel/chila* (*cel/cëlla*, *lu/le*) *a les*
*noi/nojàutri/nojàitr i lesoma* / *I lesen*
*voi/vojàutri/vojàitr i lese*/ *lesi*
*lor/loràutri/loràitr a leso* / *i leso*

Terza coniugazione: Verbo *finì*("finire")

*mi i finisso / finiss*
*ti it finisse / finisses*
*chiel/chila* (*cel/cëlla*, *lu/le*) *a finiss*
*noi/nojàutri/nojàitr i finioma*
*voi/vojàutri/vojàitr i finisse*/ *finissi*
*lor/loràutri/loràitr a finisso* / *i finisso*

# Letteratura

La prima testimonianza della formazione del volgare piemontese è ritrovata nella Chiesa di Santa Maria Maggiore a Vercelli ed è un mosaico del pavimento risalente al 1040. La seconda in ordine di tempo è l'iscrizione simile del 1106 nella Chiesa di Sant'Evasio a Casale Monferrato. La prima testimonianza consistente sono i "Sermon Supalpengh" (Sermoni subalpini) del 1150, conservati nella Biblioteca Nazionale di Torino, sono ventidue sermoni completi come commento alla liturgia scritti appositamente per la formazione dei cavalieri templari nelle 26 roccaforti piemontesi. Nel XII e XIII secolo presso le corti dei Marchesi di Saluzzo, Monferrato e Savoia, come presso le corti francesi, vengono accolte schiere di cantastorie chiamati "trovatori" che cantavano sui temi dell'amore cortese. L'unico cantastorie piemontese di cui ci sono arrivate delle opere è Nicoletto da Torino (*Nicolet ëd Turin*). Nei secoli successivi il piemontese inizia ad affermarsi come lingua amministrativa al posto del latino usato fino ad ora. Oltre alla letteratura religiosa quindi, vengono scritti in piemontese anche documenti ufficiali come atti notarili, carte commerciali, statuti di corporazioni e confraternite e brani storici, alcuni sono arrivati fino a oggi. Si sviluppa anche il teatro piemontese, principalmente con argomento religioso.

Con il diffondersi della cultura umanista, anche il piemontese vanta un autore importante, Giovan Giorgio Alione (*Giangiòrs Alion d'Ast*, 1460-1529), che in piemontese scrive la sua "Opera Iocunda", una raccolta di dieci divertenti farse. A partire dal XVII secolo il passato remoto e il trapassato remoto si estinguono definitivamente, così come nel corso della sua evoluzione il piemontese ha semplificato la gran parte dei verbi irregolari latini, infatti oggi fra tutte e tre le coniugazioni dei verbi del piemontese ci sono appena diciotto verbi irregolari più i loro composti. Dal XVII secolo la letteratura piemontese diventa più consistente perché è l'espressione di una nazione. La letteratura religiosa del Seicento è rappresentata dalle opere "Ël Gelind" e "La Nativtà". In questo periodo nasce un tipico genere poetico piemontese, il "tòni". I tòni del periodo più importanti sono "La canson ëd Madòna Luchin-a", "La canson dij dësbaucià", "La canson ëd la baleuria" e "La canson dël tramué 'd Sant Michel". Della fine del 600 è la commedia "Ël Cont Piolèt" del marchese Carlo Giuseppe Giovan Battista Tana (*Carl Giambatist Tan-a d'Entraive*) e da questa importante opera si afferma il teatro in piemontese.

Nel Settecento il piemontese era prima lingua per tutte le classi sociali, tanto da venire utilizzato come lingua di corte, di predicazione liturgica e d'insegnamento didattico.[36] Mentre nelle corti settecentesche d'Europa - addirittura a San Pietroburgo - si parla francese, a Torino no: questo in conseguenza del sentimento antifrancese dei piemontesi dovuto alle vicissitudini politiche. Il medico Maurizio Pipino (*Maurissi Pipin*) nel 1783 teorizza la lingua piemontese e ne scrive una grammatica, pronta per l'uso scolastico.
La letteratura viene anche usata per incentivare il sentimento nazionale: vengono quindi scritti componimenti poetici su argomenti di guerra per esaltare le gesta dell'esercito piemontese che resisteva alle pressioni dei francesi, per esempio il famoso "L'arpa dëscordà" (L'arpa discordata) sull'assedio di Torino del 1706. Trattano altri temi più divertenti Ignazio Isler (*Ignassi Isler*) nel suo "Cansonìè", raccolta di 54 tòni e Vittorio Amedeo Borrelli (*Vitòrio Amedé Borej*) nei suoi sonetti e tòni. Giuseppe Ignazio Antonio Avventura (*Gep Antònio Ignassi Ventura*) scrive composizioni di critica alla società contenenti idee rivoluzionarie, così come Edoardo Ignazio Calvo (*Edoard Calv*). Quest'ultimo è un personaggio molto singolare: medico, introduce il vaccino a Torino e in Piemonte. La sua polemica antifrancese viene espressa solo in piemontese e assume toni a volte satirici a volte drammatici e l'amore per la sua terra occupata da Napoleone lo ascrive al romanticismo. Il celebre Vittorio Alfieri (*Vitòrio Alfer*), letterato viaggiatore, ha scritto solo due sonetti in piemontese come difesa da un attacco personale che gli era stato rivolto, preoccupandosi tuttavia di attenuare gli influssi piemontesi e francesi nelle sue opere in lingua italiana.

Nella prima metà dell'Ottocento nel *Parnas Piemonteis*, raccolta letteraria pubblicata annualmente, vengono raccolte tutte le nuove proposte letterarie e la piccola patria piemontese si stringe attorno alle sue favole e alle sue fiabe tradizionali di Giuseppe Arnaud (*Gep Arnaud*): i valori proverbiali della società produttiva vengono sintetizzati in racconti brevi e con fini morali, e sono spesso antiche tradizioni orali che solo ora

vengono trascritte in lingua letteraria. Questo genere rientra sempre nel romanticismo e può essere paragonato per tipologia e grazia, ma non per dimensione e successo, al ruolo che i fratelli Grimm hanno avuto nella Germania di quel periodo. Nella seconda metà dell'Ottocento il piemontese diventa l'unica lingua possibile per i realisti subalpini: le storie di tutte le classi sociali (*baròt, bajet, travet e sgnor*, contadini, soldati, impiegati e aristocratici) vengono ritratte in commedie, sonetti e prose (anche romanzi), di cui la più celebre e di successo è stata *Le miserie 'd monsù Travet*, sulla vita di uno scapestrato impiegato di Torino che per sfuggire a vessazioni e pregiudizi della borghesia preferisce l'indipendenza del fare il libero professionista di classe bassa, il fornaio. Contemporaneamente la poesia d'amore in piemontese sviscera i sentimenti più profondi di molti autori e la semplicità dell'amore adolescenziale.

Ma già a fine ottocento inizia a emergere un fattore che via via si ingigantirà sempre di più. Autori come Arrigo Frusta si rivendicano: non si sentono più al sicuro come piemontesi in Piemonte, sentono l'arrivo dell'italiano e Torino declassata a provincia di confine come minacce alla loro identità. Ancora sentono la forte necessità di preparare la lingua a resistere alla minaccia: *L'Aso* e *Ij Brandè* sono riviste e giornali pubblicati per anni interamente in piemontese. Giuseppe Pacotto (*Pinin Pacòt*) porta avanti nella prima metà del Novecento intensi studi filologici e si codifica con maggiore precisione grafia e grammatica. Questa corrente, che si può definire "della decadenza" dura ancora oggi e raccoglie tutta la produzione più elevata in lingua piemontese. Il filone si è adattato e potenziato con i riferimenti ai fatti che hanno deteriorato l'identità piemontese come l'unità d'Italia, il fascismo e la massiccia immigrazione interna nel periodo del *miracolo economico*. Antonio Bodrero (*Tòni Baudrìe*) ed altri hanno riscoperto e usato nei loro componimenti parole difficili, ripulendo la lingua dall'influenza italiana per rivendicarne l'originalità. Parallelamente sono andate avanti le pubblicazioni e le rappresentazioni di commedie in lingua, nei teatri e nelle televisioni locali, e anche le raccolte di racconti, proverbi e saggi letterari. La musica è per lo più goliardica e folcloristica e non ha più spessore letterario, come invece potevano avere i testi di Gipo Farassino. Il genere del romanzo è rimasto disperso per gran parte del Novecento, con rare traduzioni di classici stranieri. Nella seconda metà degli anni 2000 Luigi Dario Felician (Luis Dario Felissian) ha pubblicato in lingua piemontese il romanzo scandalo *Turin Ligera* e la raccolta di racconti surreali *Pa gnente ëd dròlo, nèh!*, editi dalla casa editrice online *Lulu.com*.

# Proverbi piemontesi

I proverbi piemontesi sono un'espressione della cosiddetta "saggezza popolare" del Piemonte.

Alcuni di essi non sono altro che proverbi comuni a tutto il territorio nazionale (e anche oltre), ma espressi in lingua piemontese, in forma più o meno vicina a una traduzione letterale.

# I giorni della settimana

| Italiano | Piemontese |
|---|---|
| Lunedì | Lùn-es |
| Martedì | Màrtes |
| Mercoledì | Mèrcol |
| Giovedì | Giòbia |
| Venerdì | Vënner |
| Sabato | Saba |
| Domenica | Dumìnica |

# I mesi

| Italiano | Piemontese |
|---|---|
| gennaio | Gené |
| febbraio | Fërvé o Fervé |
| marzo | Mars |
| aprile | Avril |
| maggio | Magg (o Maj) |
| giugno | Giugn |
| luglio | Luj |
| agosto | Aost (o Agost) |
| settembre | Stèmber (o Stèmbre) |
| ottobre | Otober (o Otobre) |
| novembre | Novèmber (o Novèmbre) |
| dicembre | Dzèmber (o Dezèmbre) |

# Numerali

| Numero | Piemontese | Numero | Piemontese |
|---|---|---|---|
| 1 | un | 30 | tranta |
| 2 | doi | 40 | quaranta |
| 3 | tre | 50 | sinquanta |
| 4 | quatr | 60 | sessanta |
| 5 | sinch | 70 | stanta |
| 6 | ses | 80 | otanta |
| 7 | set | 90 | novanta |
| 8 | eut | 100 | sent |
| 9 | neuv | 101 | sent e un |
| 10 | des | 200 | dosent |
| 11 | óndes | 300 | tërsent |
| 12 | dódes | 400 | quatsent |
| 13 | tërdes | 500 | sinchsent |
| 14 | quatòrdes | 600 | sessent |
| 15 | quìndes | 700 | setsent |
| 16 | sëddes | 800 | eutsent |
| 17 | disset | 900 | neuvsent |
| 18 | disdeut | 1000 | mila |
| 19 | disneuv | | |
| 20 | vint | | |

Alcune particolarità:

1. Nonostante la scrittura sia la stessa il numerale *un* /ʏŋ/ viene pronunciato in modo diverso dall'articolo indeterminativo *un* /əŋ/
2. Esiste inoltre una forma femminile del numerale '1', *un-a* /ʏŋa/, che ancora una volta è diverso (questa volta anche nella forma scritta) dall'articolo *na*

## Parole piemontesi comparate con altre lingue

| Piemontese | Italiano | Lombardo | Occitano (alpino) | Francese | Spagnolo | Ru |
|---|---|---|---|---|---|---|
| cadrega | sedia | cadrega | chiera | chaise | silla | sca |
| pijé/ciapé | prendere (pigliare) | ciapà | prendre/prene | prendre (agafar) | coger | a l |
| seurte | uscire (sortire) | sortì/vegnì foeu | sortir | sortir | salir | a i |
| droché/casché/tombé | cadere, cascare | borlà giò/crodà/drocà | tombar/chaire | tomber | caer | a c |
| ca/meison | casa | cà | maison/casa/ostau | maison | casa | ca |
| brass | braccio | brasc | braç | bras | brazo | bra |
| nùmer | numero | numer | numerò | nombre/numéro | número | nu |
| pom (o poma) | mela | pomm/pomma | pom (o poma) | pomme | manzana | mă |
| travajé | lavorare | lavorà | travalhar | travailler | trabajar | a l |
| crava | capra | cavra | chabra | chèvre | cabra | ca |
| scòla | scuola | scoeula | escòla | école | escuela | șc |
| bòsch | legno | legn | bòsc | bois | madera | le |
| monsù | signore | scior/sciùr | monsur, senhér | monsieur | señor | do |
| madama | signora | sciora/sciùra | madama | madame | señora | do |
| istà | estate | estaa | estiu | été | verano | va |
| ancheuj | oggi | incoeu | encuei, uèi | aujourd'hui | hoy | as |
| dman (o doman) | domani | doman/dumàn | deman | demain | mañana | mâ |
| jer | ieri | in ier | ier | hier | ayer | ier |
| tastè | assaggiare | saggià/tastà/provà | tastar, gostar | goûter | probar | a g |

Il piemontese ha molte parole che derivano dall'italiano e dal francese, ma ha anche delle parole diverse dai loro equivalenti nelle due lingue.

| Italiano | Français | Piemontèis |
|---|---|---|
| attuale | actuel | dël di d'ancheuj |
| ricordare | rappeler | ten-e da ment |
| Dio, Nostro Signore | Dieu | Nosgnor |
| giorno, dì | jour | di |
| in altre parole | c'est-à-dire | visadì |
| in più | de plus | an dzorpì |
| possedere, avere | posséder | avèj |
| prendere, pigliare | prendre | pijé |
| successione, sequenza | suite | sequènsa, squènsa |
| un punto di vista | un point de vue | na mira |
| usare, adoperare | utiliser | dovré |
| lavorare | travailler | travajé |
| pulire | nettoyer | storcionè, polidè, netiè |
| computer | ordinateur | elaborator/ordinator[37] |

## Somiglianze tra il piemontese e il francese (e differenze con l'italiano)

| Piemontese | Francese | Italiano |
| --- | --- | --- |
| Aleman | allemand | tedesco |
| Abimé | abimer | consumare |
| Adress | adresse | indirizzo |
| Amusé | amuser | divertire |
| Ambrassé | embrasser | abbracciare |
| Anlevé | enlever | togliere |
| Anviron | environ | circa |
| Antamné | entamer | incominciare |
| Anvìa | envie | voglia |
| Ancheuj | aujourd'hui | oggi |
| Apress | après | dopo |
| Aragn | araignée | ragno |
| Arlev | relève | ricambio |
| Arsòrt | ressort | molla |
| Articiòch | artichaut | carciofo |
| As | as | hanno |
| Asard | hasard | caso |
| Atrapé | attraper | prendere |
| Assiëtta | assiette | piatto |
| Assè | assez | abbastanza |
| Avion | avion | aereo |
| Bajé | bailler | sbadigliare |
| Bassin | bassin | bacinella |
| Becheria | boucherie | macelleria |
| Bërgé | berger | pastore |
| Biso | bijou | gioiello |
| Blaga | blague | scherzo |
| But | but | scopo |
| Boita | boîte | scatola |
| Bòsch | bois | legno |
| Brisé | briser | rompere |
| Bogé | bouger | muovere |
| Bonet | bonnet | cappello |
| Bòneur | bonheur | felicità |
| Busson | bouchon | tappo |
| Car | car | perché |
| Cassé | casser | rompere |
|  |  |  |

| Caté | acheter | comprare |
|---|---|---|
| Camion | camion | autocarro |
| Campé | camper | buttare |
| Cadò | cadeau | regalo |
| Cadrega | chaise | sedia |
| Chité | quitter | lasciare |
| Chèr | char | carro |
| Chen-a | chaîne | catena |
| Ciat | chat | gatto |
| Cioché | clocher | campanile |
| Ciresa | cerise | ciliegia |
| Clavié | clavier | tastiera |
| Cocómber | concombre | cetriolo |
| Còfo | coffre | forziere |
| Cogé | coucher | coricare |
| Complent | complaint | lamentazione |
| Còrbela | corbeille | cesto |
| Cotin | cotillon | gonna |
| Crajon | crayon | matita |
| Cress | crèche | asilo nido |
| Darmage | dommage | danno |
| Dëscrocé | décrocher | sganciare |
| Dësrangé | déranger | disturbare |
| Dont | dont | di cui/del quale |
| Dròlo | drôle | strano |
| Drapò | drapeau | bandiera |
| Scran | écran | schermo |
| Euvra | œuvre | opera |
| Eva | eau | acqua |
| Fat | fade | insipido |
| Fasson | façon | modo |
| Folar | foulard | fazzoletto da collo |
| Fusëtta | fusée | missile |
| Lapìn | lapin | coniglio |
| Lingeria | lingerie | biancheria |
| Logé | loger | alloggiare |
| Gravé | graver | imprimere |
| Grimassa | grimace | smorfia |
| | | |

| Làit | lait | latte |
|---|---|---|
| Lerma | larme | lacrima |
| Lésa | luge | slitta |
| Madama | madame | signora |
| Marié | marier | sposare |
| Mèis | mois | mese |
| Menage | menage | gestione |
| Mersi | merci | grazie |
| Miràj | miroir | specchio |
| Minusié | menuisier | falegname |
| Mitoné | mitonner | cuocere a fuoco lento |
| Meison | maison | casa |
| Mucioar | mouchoir | fazzoletto |
| Monsù | monsieur | signore |
| Mojen | moyen | mezzo |
| Monté | monter | salire |
| Mossé | mousser | spumare |
| Mòt | mot | parola |
| Novod | neveu | nipote |
| Nuansa | nuance | sfumatura |
| Ój | oui | si |
| Ordinator | ordinateur | computer |
| Orissi | orage | temporale |
| Ovrié | ouvrier | operaio |
| Papé | papier | carta |
| Parèj | pareil | così |
| Parpajon | papillon | farfalla |
| Partagé | partager | spartire |
| Pie | pie | gazza ladra |
| Planeur | planeur | aliante |
| Plenta | plainte | querela |
| Pois | pois | pisello |
| Pom | pomme | mela |
| Possé | pousser | spingere |
| Pròce | proche | vicino |
| Rainura | rayure | graffio |
| Rangé | arranger | aggiustare |
| Ravin | ravin | burrone |
|  |  |  |

| | | |
|---|---|---|
| Regret | regret | dispiacere |
| Rèid | raid | rigido |
| Ridò | rideau | tenda |
| Roa | roue | ruota |
| Sàber | sabre | sciabola |
| Sabòt | sabot | zoccolo |
| Sagrin | chagrin | preoccupazione |
| Safeur | chauffeur | autista |
| Salada | salade | insalata |
| Sapin | sapin | abete |
| Salòp | sale | sporco |
| Sèler | céleri | sedano |
| Soagné | soigner | curare |
| Seurte | sortir | uscire |
| Spurì | pourri | appassito/marcio |
| Strop | troupeau | gregge/mandria |
| Stagera | étagere | scaffale |
| Sombr | sombre | scuro |
| Tasté | tâter | assaggiare |
| Tèit | toit | tetto |
| Tisòire | cisoire | forbici |
| Tramblé | trembler | tremare |
| Travajé | travailler | lavorare |
| Tricoté | tricoter | lavorare a maglia |
| Tomatica | tomate | pomodoro |
| Tombé | tomber | cadere |
| Utiss | outil | attrezzo |
| Vila | ville | città |
| Vitura | voiture | auto |
| Zibié | gibier | selvaggina |

# Lingue autoctone del Piemonte amministrativo

Le lingue e le varietà dialettali parlate in Piemonte appartengono a tre diversi gruppi della famiglia romanza. Il walser è un idioma appartenente al gruppo germanico.

- Gruppo gallo-italico
  - *Lingua piemontese*
    - *piemontese occidentale* (che ha la caratteristica di essere un'area molto compatta dal punto di vista grammaticale e lessicale)

- *dialetto valsusino* (parlato a Cumiana e in Valsusa fino al capoluogo della valle, è zona influenzata dal patois o ex-patoisant, l'articolo "ël" in valsusino è "o")
        - *dialetto torinese/cuneese* (centro della **koinè** e base del piemontese letterario, è molto uniforme, ma a Saluzzo si sono conservate forme antiche dell'*Alto-Piemontese*)
    - *piemontese orientale* (non è separabile dal piemontese occidentale, con il quale è coerente negli aspetti più importanti, ma è una zona più disordinata, ove si disperdono molti dei francesismi occidentali e si presentano in modo incostante alcuni elementi fonetici, lessicali e morfologici lombardi, emiliani, e in Val Bormida liguri)
        - *dialetto basso-langhetto/roerino* (che ha per centri Alba e Bra, è in tutto analogo al torinese/cuneese, ma presenta il rotacismo della L in Ř)
        - *dialetto alto-langhetto* (sempre analogo al cuneese/torinese, ma oltre al rotacismo del basso-langhetto presenta anche la variazione della A [:a] in Ä [:ɑ])
        - *dialetto basso monferrino* (raccoglie i dialetti di Trino, Casale Monferrato e Valenza, che sono i soli dialetti piemontesi con l'infinito della I coniugazione in -à
        - *dialetto astigiano* (è come il basso monferrino, ma presenta la negazione *pa* e altre cose ancora occidentali; da molto tempo ha perso i suoi rotacismi della L)
        - *dialetto alto monferrino* (è il dialetto parlato nella Val Bormida, in tutte le sue ramificazioni; nella parte compresa in provincia di Savona presenta tratti liguri)
        - *dialetto monregalese* (affine all'alto langhetto, nella sua sotto variante urbana ha perso alcuni caratteri orientali, uniformandosi al cuneese/torinese)
        - *dialetto alessandrino* (dialetto urbano, ha presa su pochi comuni intorno ad Alessandria, foneticamente affine al piacentino, ma tipologicamente monferrino)
        - *dialetto biellese* (conta dei tratti peculari, per esempio le consonanti lombarde "sc" e "sg" e arcaiche metafonie, ma mantiene un contatto forte con la koinè)
        - *dialetto vercellese* (presenta di più alcuni elementi lombardi e di meno alcuni elementi torinesi che invece raggiungono Biella, ma non è diverso dal biellese)
        - *dialetto valsesiano e novarese occidentale* (l'ultimo dialetto riconducibile alla lingua piemontese prima dell'area definitivamente lombardofona).
    - *canavesano* (molto arcaico, ha il duplice carattere di regredire in favore del torinese e di aderire lessicalmente ad esso, ma di divergere improvvisamente nella grammatica)
- *Lingua lombarda* (nella variante occidentale)
    - *dialetto ossolano e verbanese* (affine al ticinese in Val Vigezzo e Val d'Ossola, affine al Varesotto sulle sponde del Verbano).
    - *novarese* (influenzato dal piemontese soprattutto su alcuni particolari lessicali (es. i giorni della settimana), il dialetto urbano è molto vicino al milanese, mentre nelle campagne circostanti si ritrovano tutti i caratteri della transizione tra piemontese orientale e lombardo occidentale).
    - Un dialetto molto divergente compare a Borgomanero e ricompare, staccato geograficamente, sulla riva del Ticino presso Galliate. Un crogiolo di elementi lombardi e piemontesi si ritrovano in mezzo a una serie di caratteristiche fonetiche e sintattiche incompatibili con entrambe le lingue. Alcuni legami fonetici tra questo dialetto non codificato si possono ritrovare nel dialetto bustocco, che tuttavia non è direttamente adiacente dal punto di vista geografico.
- *Lingua emiliana*
    - *dialetto tortonese* (risulta far parte dell'area linguistica emiliana di tipo pavese-piacentina, con una forte influenza lombarda, elementi di transizione con il piemontese e minori influenze liguri).[38][39][40][41]

- *Lingua ligure*
  - *dialetto ovadese e novese* (nella variante dell'Oltregiogo)
  - dialetti liguri alpini e *dialetto brigasco*
- Gruppo franco-provenzale
  - *Lingua francoprovenzale*
    - *dialetto francoprovenzale canavesano*
- Gruppo occitano
  - *Lingua occitana*
    - *Dialetto vivaro-alpino*
- Gruppo germanico
  - Alto alemanno parlato dai Walser (presenti anche in Valle d'Aosta)

Determinante è stato il ruolo delle lingue piemontesi nella formazione in epoca medievale dei cosiddetti dialetti gallo-italici di Basilicata (Potenza, Picerno, Tito, ecc.), e dei cosiddetti dialetti gallo-italici (o altoitaliani) della Sicilia (Aidone, Piazza Armerina, Nicosia, San Fratello ecc.).[42]

# Piemontese d'Argentina

Cartello trilingue in spagnolo, italiano e piemontese a San Francisco, Córdoba (Argentina)

Il piemontese d'Argentina, chiamato anche localmente *Piemontèis*, fa parte tuttora della memoria storica della colonizzazione *gringa* della pampa argentina e tutti i discendenti di piemontesi ne hanno un ricordo più o meno recente. Non esistono censimenti sul numero attuale di parlanti, i quali sono presenti sia nelle province di Buenos Aires, La Pampa e Entre Ríos, sia soprattutto nelle province di Santa Fe e Córdoba, dove costituiscono una quota importante della popolazione e dove il piemontese ha avuto un ruolo sociale notevole accanto allo spagnolo, in particolare nelle vaste praterie a sud del Mar Chiquita, intorno alla città di San Francisco, in cui è stato per un certo tempo lingua maggioritaria, appresa per necessità anche dalle minoranze non-piemontòfone che si insediavano nella zona. La facoltà di lingue dell'ateneo di Córdoba organizza annualmente corsi di lingua piemontese, differenziati in base al livello di preparazione iniziale.[43] Illustre locutore argentino del piemontese è l'attuale pontefice Papa Francesco[44][45], che lo considera come la propria madrelingua.[46]

Dal punto di vista linguistico il piemontese d'Argentina è aderente al piemontese occidentale, sebbene sia scevro di alcune influenze italiane più recenti e abbia in cambio ricevuto apporti spagnoli dal contatto con la lingua ufficiale argentina. Oltre al piemontese della pianura occidentale (la base della koinè), non è chiaro se altre varietà piemontesi siano sopravvissute in Argentina.[47]

# Note

1. *Piedmontese*, in *Ethnologue*. URL consultato l'8 gennaio 2018.
2. ^ *Gianrenzo P. Clivio, Dichiarazione per la lingua piemontese, La Slòira, n. 2, 1999* (PDF), su *webalice.it*. URL consultato il 25 gennaio 2016 (archiviato dall'url originale il 5 gennaio 2018).

3. ^ Giuliano Gasca Queirazza e Renzo Gandolfo in *Il patrimonio linguistico del Piemonte*, Torino, 2001 (http://www.cr.piemonte.it/dwd/pubblicazioni/tascabili/linguist/patrlinguist.pdf)
4. ^ Censin Pich, Guiu Sobiela-Caanitz, *La lingua piemontese* (http://www.academiadelallingua.com/lletresasturianes/pdf/Art%C3%ADculu%206-Censin%20Pich%20&%20Guiu%20Sobiela-Caanitz-La%20lingua%20piemontese.pdf)
5. ^ Marco Giolitto, "Pratiche linguistiche e rappresentazioni della comunità piemontese d'Argentina", *Education et Sociétés Plurilingues* n°9 - Dicembre 2000 (http://www.cebip.com/download.asp?file=/elementi/www/esp009_3_giolitto.pdf)
6. ^ Camillo Brero, *Storia della letteratura piemontese*, Torino, Ed. Piemonte in bancarella, 1983
7. ^ La Carta è stata firmata il 25 giugno 1992 ed è entrata in vigore il 1º marzo 1998 (l'Italia l'ha firmata il 27 giugno 2000 ma non l'ha ancora ratificata per cui non esiste alcun elenco delle lingue parlate in Italia tutelate da questo accordo internazionale. L'elenco è di esclusiva spettanza dello Stato italiano)
8. ^ (EN) *UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger*, su *unesco.org*.
9. ^ LEGGE 15 dicembre 1999, n. 482 (http://www.normattiva.it/uri-res/N2Ls?urn:nir:stato:legge:1999;482)
10. ^ *Consiglio Regionale del Piemonte - Ordine del Giorno n. 1118* (PDF), Gioventura Piemontèisa. URL consultato il 31 gennaio 2016.
11. ^ *Binëvnù ant ël sit dla Ciambrea legislativa dël Piemont* (http://www.cr.piemonte.it/web/lingue-top/pie)
12. ^ *Patrimonio linguistico piemontese*, in *Consiglio regionale del Piemonte*, 18 ottobre 2016. URL consultato il 19 ottobre 2016.
13. ^ Sentenza costituzionale nr.170/2010: http://www.minoranzelinguistiche.provincia.tn.it/binary/pat_minoranze_2011/normativa_regioni/L
14. ^ https://www.cortecostituzionale.it/actionSchedaPronuncia.do?anno=2018&numero=81
15. ^ *Lingue del Piemonte: conoscerle per tutelarle*, su *patrimonilinguistici.it*, 27 luglio 2016.
16. ^ Dove si parla piemontese in provincia di Alessandria, Sergio Garuzzo in *Poeti in piemontese della Provincia* di Alessandria 1861-2010, Ca dë Studi Piemontèis, Torino 2011
17. ^ Come ad esempio nel caso di "toa" ("tavola" in genovese), che in valbormidese diventa "*tora*")
18. ^ *Alta Val Tanaro*, Duberti 2013 (https://www.academia.edu/5755976/Alta_Val_Tanaro)
19. ^ *Il dialetto di Mombarcaro*, Duberti 2011 (https://www.academia.edu/4151430/Il_dialetto_di_Mombarcaro)
20. ^ Davide Ricca, *Dialetti piemontesi*, Treccani.it. URL consultato il 22 gennaio 2015.
21. ^ Michele Loporcaro, Profilo linguistico dei dialetti italiani, Editori Laterza, Roma-Bari, 2009, pagg. 94, 95
22. ^ Glottolog (http://glottolog.org/resource/languoid/id/piem1238)
23. ^ Riccardo Regis, *Koinè dialettale, dialetto di koinè, processi di koinizzazione*, Rivista italiana di dialettologia. URL consultato il 21 gennaio 2015.
24. ^ Gaetano Berruto, *Profilo dei dialetti italiani 1: Piemonte e Valle d'Aosta*, Pacini editore, Pisa, 1974, pp. 10-11
25. ^ Tullio Telmon, *Profili linguistici delle regioni italiane: Piemonte e Valle d'Aosta*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2001, p. 55
26. ^ Piemontèis (http://digilander.libero.it/dotor43/piemgr9.html)
27. ^ Piemontèis (http://digilander.libero.it/dotor43/piemgr5.html)
28. ^ Piemontese/Costruzione ipotetica - Wikibooks, manuali e libri di testo liberi (https://it.wikibooks.org/wiki/Piemontese/Costruzione_ipotetica)
29. ^ pms:Ancreus
30. ^ Vocabolari Italian Piemonteis (http://www.piemonteis.com/italian-piemonteis.php)

31. ^ Piemontese (http://digilander.libero.it/dotor43/ind10.html)
32. ^ http://www.maurotosco.net/maurotosco/Publications_files/TOSCO_FrenchMorph%26DeitalPiem
33. ^ Terza Lezione (http://fileasofia.aforumfree.com/t12-terza-lezione)
34. ^ *Leggere e scrivere in piemontese*, su *Patrimoni Linguistici*, 22 giugno 2017. URL consultato il 1º maggio 2020.
35. ^ Prununciato come /tz/ almeno nell'italiano standard, alcune italiani regionali lo pronunciano invece come /dz/.
36. ^ Dov'è finito il piemontese (http://www.cordola.it/2013/01/04/dove-finito-il-piemontese/)
37. ^ pms:Elaborator
38. ^ Bernardino Biondelli, *Saggio sui dialetti Gallo-italici*, su *archive.org*. URL consultato l'11 maggio 2014.
39. ^ Fabio Foresti, *Dialetti emiliano romagnoli*, Treccani.it. URL consultato il 27 febbraio 2014.
40. ^ Fabio Foresti, Profilo linguistico dell'Emilia-Romagna, Editori Laterza, Bari, 2010, pag. 120
41. ^ Giacomo Devoto, Gabriella Giacomelli, *I dialetti delle regioni d'Italia*, Sansoni Università. URL consultato il 27 febbraio 2014.
42. ^ Fiorenzo Toso, *Le minoranze linguistiche in Italia*, Il Mulino, Bologna 2008, p. 137.
43. ^ Curso de Piamontés en la Facultad de Lenguas (http://www.afapieco.org.ar/2013/04/inician-clases-de-lengua-piemontesa-en-la-facultad-de-lenguas-de-la-u-n-c/)
44. ^ Papa Francesco parla in piemontese in piazza San Pietro (http://torino.repubblica.it/cronaca/2014/06/04/news/papa_francesco_parla_in_piemontese_in_piazza_san_pietro-88025751/?refresh_ce)
45. ^ Papa Francesco parla in piemontese! ”Non fate solo la mugna quacia, la faccetta ingenua” (http://www.quotidianopiemontese.it/2014/06/04/papa-francesco-parla-in-piemontese-non-fate-mugna-quacia-faccetta-ingenua/#.V_-gatSLQts)
46. ^ Papa Francesco: "la mia lingua madre è il piemontese" (https://torino.repubblica.it/cronaca/2018/10/29/news/papa_francesco_la_mia_lingua_madre_e_il_piemontese_-210301533/)
47. ^ Marco Giolitto, Pratiche linguistiche e rappresentazioni della comunità piemontese d'Argentina, Education et Sociétés Plurilingues n° 9 - Dicembre 2000 (http://www.cebip.com/download.asp?file=/elementi/www/esp009_3_giolitto.pdf) (PDF)

# Bibliografia


- **Introduzione al piemontese**
  - Francesco Rubat Borel, Mauro Tosco, Vera Bertolino, *Il piemontese in tasca*, Assimil, Chivasso 2006.
- **Studi generali**
  - Amedeo Clivio e Gianrenzo P. Clivio (a cura di), *Bibliografia ragionata della lingua regionale e dei dialetti del Piemonte e della Valle d'Aosta, e della letteratura in piemontese*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 1971
  - Antonio Bodrero(Barba Tòni), Roberto Gremmo, *L'oppressione culturale italiana in Piemonte*, Ed. Bs, Ivrea(To) 1978
  - Gianrenzo P. Clivio, *Il Piemonte*, in *I dialetti italiani*, UTET, Torino 2002, pp. 151–195
  - AAVV, *Il Piemonte linguistico*, Museo Nazionale della Montagna, Torino 1995;
  - AAVV, *Il patrimonio linguistico del Piemonte*, Consiglio Regionale del Piemonte, Torino 2001
  - AAVV, *Conoscere il piemontese*, Viglongo, Torino 1980;

- Enrico Allasino, Consuelo Ferirer, Sergio e Tullio Telmon, *Le lingue del Piemonte* (PDF), Quaderni di Ricerca, Torino, IRES Piemonte, 2007.
- **Dizionari**
  - **Piemontese/italiano**
    - Maurizio Pipino *Vocabolario piemontese*, Stamperia reale, Torino 1783
    - Vittorio di Sant'Albino, *Gran dizionario piemontese*, UTET, Torino 1859 (in edizione anastatica L'Artistica, Savigliano 1993 - considerato il classico dei dizionari piemontesi)
    - Michele Ponza, *Vocabolario piemontese-italiano*, Stamperia Reale, Torino 1830-33; quinta edizione, Lobetti-Bodoni, Pinerolo 1859 (edizione anastatica L'Artistica, Savigliano 1982
    - Camillo Brero, *Vocabolario piemontese-italiano e italiano-piemontese*, Il Punto, Torino 2002, ristampa da Piemonte in Bancarella, Torino 1976-1982 (allegata la *grammatica del Brero*)
    - Gianfranco Gribaudo, *Ël neuv Gribàud. Dissionari piemontèis*, Daniela Piazza, Turin 1996
    - Gianfranco Gribaudo, Pinin e Sergio Seglie, *Dissionari piemontèis, terza edizione ampliata*, Ij Brandé-Editip, 1973
  - **Piemontese/francese**
    - Louis Capello di Sanfranco, *Dictionnaire portatif Piémontais-Français*, Turin 1814
  - **Piemontese/spagnolo**
    - Luis Rebuffo, *Diccionario Castellano-Piamontés y Piamontés-Castellano*, Asociación Familia Piamontesa, Rosario 1966
    - Luis Rebuffo, *Manual para aprénder Piamontés*, Asociación Familia Piamontesa, Rosario 1971.
  - **Piemontese/ebraico**
    - Claudio Panero, *Cit dissionari dle lenghe ebrèa e piemontèisa (http://www.piemondo.it/attachments/article/1315/free%20Hebrew-Piedmontese%20dictionary_A5.pdf)*, 2015
  - **Piemontese/altre lingue**
    - Casimiro Zalli, *Disionari piemontèis, italian, latin e fransèis*, volum prim: Carmagnola 1816, volum tres: Carmagnola 1815 (seconda edizione del 1830)
- **Grammatiche moderne**
  - Camillo Brero, *Gramàtica piemontèisa*, Musicalbrandé, Turin 1967
  - Camillo Brero, Remo Bertodatti, *Grammatica della lingua piemontese*, Piemont-Euròpa, Torino 1988
  - Costantino Vercellino *Compendio storico della lingua piemontese*, Retico Edizioni, Borriana 1997.
  - Camillo Brero, *Sintassi dla lenga piemontèisa*, Piemont-Euròpa, Turin 1994
  - Guido Griva, *Grammatica della lingua piemontese*, Viglongo, Torino 1980
  - Bruno Villata, *La lenga piemontèisa*, Lòsna & Tron, Montréal 1995
  - Michela Grosso, *Grammatica della lingua piemontese*, Nòste Rèis-Libreria Piemontese, Torino 2002
- **Dialetti piemontesi**
  - Alba, Langhe e Roero

- Primo Culasso, Silvio Viberti, *Rastlèiře. Vocabolari d'Ařba, Langa e Roé*, Gribaudo, Savian 2003
    - Alessandria
        - Sergio Garuzzo/Sergi Garuss, *Vocabolari e gramàtica do Lissandren*, ULALP, Lissandria 2003
    - Asti
        - Giancarlo Musso, *Gramática astësan-a*, Gioventura Piemontèisa, Ast 2004
    - Biellese
        - *Piemontèis ëd Biela. Abecedare, gramàtica e sintassi, literatura, glossare*, Ël Sol ëd j'Alp, Borian-a 2000
    - Canavese occidentale
        - Lotte Zörner, *I dialetti canavesani di Cuorgné, Forno e dintorni*, CORSAC, Cuorgnè 1998
    - Vercelli
        - Dino Serazzi, Nino Carlone, *Vocabolario vercellese*, Vercelli 1997
- **Studi scientifici**
    - Gianrenzo P. Clivio, *Storia linguistica e dialettologia piemontese*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 1976
    - *Rëscontr anternassional dë studi an sla lenga e la literatura piemontèisa*, atti da III a VIII (1986-1991) e da X a XV (1993-1998), tenuto ad Alba, Quincinetto, Torino e Ivrea
    - *Convegno internazionale sulla lingua e la letteratura del Piemonte*, atti 1997 e 2000, tenuti a Vercelli, VercelliViva, Vercelli 1997 e 2000
    - Gaetano Berruto, sezione *Piemonte e Valle d'Aosta* in *Profilo dei dialetti italiani, 1* a cura di Manlio Cortelazzo, Pacini, Pisa 1974
- **Atlanti linguistici**
    - *Atlante linguistico ed etnografico dell'Italia e della Svizzera meridionale* (AIS)
    - *Atlante Linguistico Italiano* (ALI)
    - *Atlante Linguistico ed Etnografico del Piemonte Occidentale* (ALEPO)
- **Letteratura**
    - Gianrenzo P. Clivio, *Profilo di storia della letteratura in piemontese*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 2002;
    - Giuliano Gasca Queirazza, Gianrenzo P. Clivio, Dario Pasero, *La letteratura in piemontese. Dalle origini al Settecento*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 2003;
    - Gianrenzo P. Clivio, Dario Pasero, *La letteratura in piemontese. Dalla stagione giacobina alla fine dell'Ottocento*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 2004
    - Renzo Gandolfo, Camillo Brero, Giuseppe Pacotto, *La letteratura in piemontese dalle origini al Risorgimento*, Casanova, Torino 1967;
    - Renzo Gandolfo, Camillo Brero, *La letteratura in piemontese dal Risorgimento ai giorni nostri*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 1972;
    - Camillo Brero, *Storia della letteratura piemontese*, 3 voll., Piemonte in bancarella, Torino 1981-1983;
    - Giovanni Tesio, Albina Malerba, *Poeti in piemontese del Novecento*, Centro Studi Piemontesi/Ca dë Studi Piemontèis, Torino 1990.
- **Canzoni popolari**

- Costantino Nigra, *Canti popolari del Piemonte*, Einaudi, Torino 1974 (Loescher, Torino 1888);
- Roberto Leydi (a cura di), *Canzoni popolari del Piemonte. La raccolta inedita di Leone Sinigaglia*, Diakronia, Vigevano 1998

# Voci correlate

- Antonio Bodrero
- Camillo Brero
- Centro Studi Piemontesi - Ca dë Studi Piemontèis
- Dialetto canavesano
- Gipo Farassino
- Giuseppe Pacotto
- Nino Costa
- Piemonte
- Sermoni subalpini

# Altri progetti

- Wikipedia ha un'edizione in **lingua piemontese (pms.wikipedia.org)**
- Wikisource contiene alcuni canti in **lingua piemontese**
- Wikibooks contiene testi o manuali su **lingua piemontese**
- Wikimedia Commons (https://commons.wikimedia.org/wiki/?uselang=it) contiene immagini o altri file su **lingua piemontese (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Piedmontese_language?uselang=it)**

# Collegamenti esterni

- *1m Vocabolari Italian-Piemontèis për sviciofonin*, su *piemonteis.eu*.
- *Associazione culturale Nòste Rèis*, su *nostereis.org*.
- *Claudio Panero, Dizionario della lingua tedesca e piemontese*, su *piemondo.it*.
  - *Dizionario della lingua tedesca e piemontese*, su *piemondo.it*. (archive.org (https://web.archive.org/web/*/http://www.piemondo.it/dizionario-della-lingua-tedesca-e-piemontese/686-dizionario-tedesco-piemontese.html))
  - *Dizionario della lingua tedesca e piemontese (PDF)* (PDF), su *piemondo.it*., *Dizionario della lingua tedesca e piemontese (PDF)* (PDF), su *giannidavico.it*.
- *Gioventura Piemontèisa*, su *gioventurapiemonteisa.net*.
- *GRANDE DIZIONARIO PIEMONTESE OLIVETTI*, su *piemonteis.com*.
- *IL PIEMONTESE*, su *digilander.libero.it*.
- *Il piemontese in rete*, su *bertola.eu*.
- *Me Piemont*, su *mepiemont.net*.

| **Controllo di autorità** | GND (DE) 4174658-2 (https://d-nb.info/gnd/4174658-2) |
|---|---|